

TEX

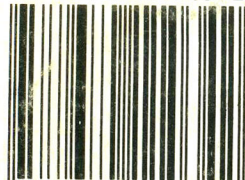
Poklon
čitaocima:
nalepnica
„Yupi
stars“

SPECIJALNI BROJ 1

I
DEO



YU ISBN 86-7011-034-2



9 788670 110342

CENA 2400 DIN.



tekst:

Claudio Nizzi

crtež:

Guido Buzzelli

uvodni deo:

Decio Canzio



TEX

Teksov lik je kreirao Đovani Luidi Boneli, a crtački ga je realizovao Aurelio Galepini (Galep).

TEKS

(Dečo Kancio)

Ova gigantska sveska — iz pera Klaudija Nicija — pojavljuje se povodom četrdesetogodišnjice Teksovog »rođenja« (septembra 1948).

Odmah treba reći da izdavač ne namerava da jubilej obeleži samo jednim brojem. On, zapravo, želi da okupi nekolicinu velikih crtača koji bi se ogledali u kreiranju lika Teksa Viler, kako bi čitaocima pružio nova viđenja ovog junaka i njegovog sveta. Zasad izdavač nema neki određen plan. Osnovna namera mu je bila da ovim brojem obeleži jubilej i ispita reakcije čitalaca na nešto novo i drugačije. Crtež je poverio velikanu Gvidu Buceliju, izuzetnoj ličnosti u svetu italijanskog stripa i ilustracije, čoveku poznatom po prevazilaženju tradicionalnih i ustaljenih uzora i uvek spremnom da predloži inovacije u formi i sadržini.

O Buceliju ćemo nešto više reći kasnije. A sada se vratimo Teksu i njegovom četrdesetogodišnjem životu u stripu.

Od septembra 1948. godine do danas Teks Viler je stekao mnogo čitalaca i postao osobiti junak među likovima italijanskog stripa.

Iza ovog uspeha stoji čovek koji je pre četrdeset godina stvorio Teksa, a zatim ga proveo kroz mnogobrojne pustolovine. Ime mu je Đovani Boneli.



Medutim, pošto ova gigantska sveska nije posvećena Boneliju, već ljudima koji su Teksa crtali, o njemu ćemo reći samo da je u istoriji popularnog štiva retko za beležena tako potpuna identifikacija autora sa junakom.

Dovani Boneli je Teks Viler, a Teks Viler je Dovani Boneli.

Autor, naravno, nikada nije jahao pustinjama Arizone niti se borio protiv razbojnika, održavao veze sa Indijancima ili vojnicima u plavim uniformama. Identifikacija postoji samo u pogledu karaktera. Lik Teksa — Bonelija zasniva se na najintenzivnijim osećanjima ljudske duše: poštovanju dostojanstvenog života, pravdoljubivosti, zaštiti slabih i potlačenih, postojanosti u prijateljstvu, želji da se postigne određeni cilj, ogorčenju koje izaziva stalnu moralnu napetost i, kada se za to ukaže prilika, izlivi-ma suptilnih emocija.

Pošto smo se odužili Teksovom tvorcu, pre nego što predemo na predstavljanje grupe profesionalnih crtača koji su realizovali lik Teksa Vilera, želili bismo da predočimo čitaocu da oni, kako u svetu italijanskog stripa tako i šire, u Evropi, predstavljaju istinske talente.

Dakle, sve ono što ćemo reći, ispunjeni divljenjem i uzbuđenjem, o radu Aurelija Galepinija i njegovih kolega neće biti svečarske zdravice. Duboko smo ubeđeni da ta ekipa zaslužuje pohvale koje su joj upućivali milioni čitalaca i koje i dalje dobijaju.

AURELIO GALEPINI

Aurelio Galepini, u umetničkom svetu poznat pod imenom Galep, ortrački je tvorac Teksa Vilera, umetnik koji je prvi realizovao taj lik (i koji ga je crtao prvih deset godina života našeg junaka).

U izvesnom smislu Galepini je neprikosnoven, jer je postao mit, naročito za one čitaoce koji su prevalili četrdesetu godinu života. Ali, nepravedno bi bilo ne izneti kritički sud o njemu kao crtaču i reći ponešto o tom tvorcu magije.

Aurelio Galepini se ne zadovoljava običnom realizacijom crteža, on ga u isto vreme i tuča, što je nešto sasvim drugo i mnogo više. Posедуje retku lakoću, kako u izvođenju ta-

ko i u doradi. U korenu tog neponovljivog talenta nalazi se mašta — izuzetna, spontana, razdragana Galepova mašta.

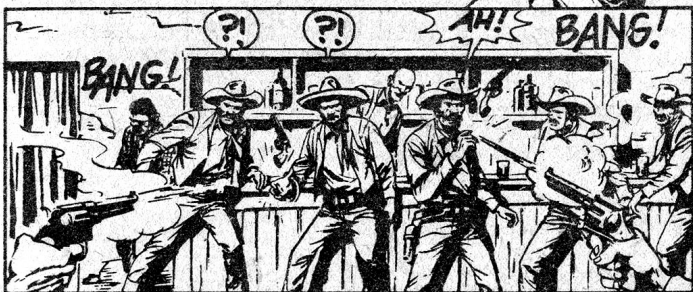
Setimo se samo ličnosti koje okružuju Teksa i njegovih velikih protivnika: Mefista, Jame, veštice Zende, El Muerta i mnoštva drugih, dobrih i rdavih.



Galepova vinjeta, lice Teksove žene Lili.

Na drugoj strani. Gore: tri Galepova crteža. Pacovi proždiru Mefista; pucnjava u salunu; gro-plan Teksa u akciji.

Dole: nekoliko Leterijevih vinjeta. Teks drži revolver; levo — Morisko; primer magično-egzotičnog ambijenta; dole — klasična tuča u San Fransisku.



Sve njih krasi raznolikost fizičkih tipova, individualnost, promenljivost ponašanja, nijanse u izrazima lica — mnoštvo crta dostojnih najvećih holivudskih stvaralaca. Upravo

ta raznovrsnost ljudskih osobina doprinela je da Galepinijevi crteži kod čitaoca stvore utisak neposrednosti i životnosti.

Crtački potez mu je precizan, brz, promenljiv. U crtežu ima mnogo Indijanaca, razbojnika, kauboja. Ali, svaka figura se odlikuje vlastitim pokretom, a sve zajedno čine celinu. Raznovrsnost pojedinosti je neiscrpna.

Umetnik je istovremeno vrlo vešt i u dočaravanju teške atmosfere, fantastičnih ambijenata, sumornih vizija. Nezaboravne su njegove krčme, mračni podrumi, poštanske stanice.

Obdaren jedinstvenom vizuelnom imaginacijom i nepogrešivim instinktom za materijalni značaj ličnosti i predmeta, Galep nikada nema skrivenih ciljeva — njegova kreativna iskrenost je potpuna i stoga čovek ne može da ga ne voli.

GULJELMO LETERI

Guljelmo Leteri je drugi Teksov crtač. Već trideset godina njegov strogi i ubedljivi crtež za čitaoca predstavlja pravo uživanje.

Leteri je obdaren sposobnošću da ostvari crtež bez lične note koji ne krije snažna uzbuđenja. On teži za jednostavnom ilustracijom koja sadrži sve što je bitno uz maksimalno korišćenje karakterističnih crta kako bi istakao najznačajnije događaje. Kod njega je svaki potez funkcionalan i nabijen značenjima.

Ljudska figura ga interesuje samo kao element kompozicije, bez sentimentalnog posredovanja. Portreti su snažni, iskreni, puni dostojanstva i izvanredno individualizovani.

Čovek ne može a da se ne oduševi ličnostima koje uspevaju da sačuvaju prisebnost duha i trezvenost i u najtežim situacijama. U njima pronalazimo herojske vrline ljudi klasičnog sveta. Likovi koji se sreću na antičkim vazama ili u Homerovim poemama imaju isto spokojno i dostojanstveno držanje kao Leterijevi junaci.

Tamo gde nema snažnog izražavanja osećanja — tako dragih našoj sentimentalnosti — otvoreniji smo za traženje dejstva crteža i spremni-

ji da shvatimo značaj fantastičnog kojim su okruženi spokojni Leterijevi likovi.

Reklo bi se da je upravo to najveći kvalitet ovog rimskog crtača Teksovih »nestvarnih« doživljaja. U prilog toj tvrdnji podsetimo se zagonetnog Moriska, gospodara ponora, zloknog Rakosa, monstruoznog Dijablera, Kineza koji se pojavljuju iz podzemlja San Fransiska i pušionica opijuma, perfidnih kraljica bademastih očiju, Mesas Enkantadasa, drevnih astečkih piramida, tajanstvenih Teokala i čarobnih noći obasjanih Mesecom Komanča na Sjera del Hueso.

DOVANI TIČI

Dovani Tiči je upravo genijalan u ovladavanju značenjem oblika i njihovom realizacijom.

Prividno jednostavnim tehničkim sredstvima (zbog čega ovaj crtač ima najviše imitatora), Tiči daje vitalnost svojim likovima koji, skulptorski svečani, kao da pripadaju nekom veličanstvenom antropološkom idealu.

Kod portreta Tiči nikada ne insistira na različitosti fizionomija. Njemu je najvažnije da su lica dopadljiva i da otvaraju put jakim sugestijama.

Kada je u pitanju glavni junak, umetnik intuitivno oseća plastični značaj njegove figure kojom nedvosmisleno kazuje kolika se snaga i dostojanstvo kriju u čoveku kao što je Teksov Viler. Teksova figura je puna energije i čvrstine i junak se pojavljuje kao snažan, siguran u sebe i često ironičan čovek.

Tiči je, takođe, vrstan majstor pejzaža. Odnos između čoveka i ambijenta prikazan je na više nivoa — među stenama i po usijanim pustinjama Arizone, u hladnim virovima Monjument Valija, vlažnim šumama Centralne Amerike ili snežnim prostranstvima dalekog severa.

Tiči savršeno vlada prostorom smeštajući figure tačno tamo gde im je i mesto. Problem »nezgodnih prostora« — opsesija brojnih crtača — za njega jednostavno ne postoji. Tičijev scenski plan je savršen, bez greške.

Tiči je crtač koji se nikada neće nasukati na stene figurativnog sentimentalizma.

ERIO NIKOLO

Erio Nikolo, veliki florentinski crtač, napustio je Teksov karavan. U njemu je više od četrdeset godina predstavljao referentnu tačku stripa — ko se ne seća kneza Kjomadora i Snažnog Džona?

Baveći se stripom o Teksu, uneo je u njega svoju marljivost, lakoću poteza, narativnu veštinu, vladanje zanatom, a slobodno možemo dodati i talenat. Njegov Teks Viler ima najprijatnije lice — to je »dobar i lep« junak, čovek koji se mora voleti.

Nikolo je posebnu pažnju poklanjao pozadini. U njegovim pejzažima svaka pojedinost je nacrtana maksimalno precizno, što svedoči o autorovoj razvijenoj sposobnosti zapažanja.

Erio Nikolo je nezaboravni Teksov »prijatelj«.

FERNANDO FUSKO

Fernando Fusko, veliki crtač stripova (i veliki umetnik kičice), dao je Teksovom svetu novo značenje.

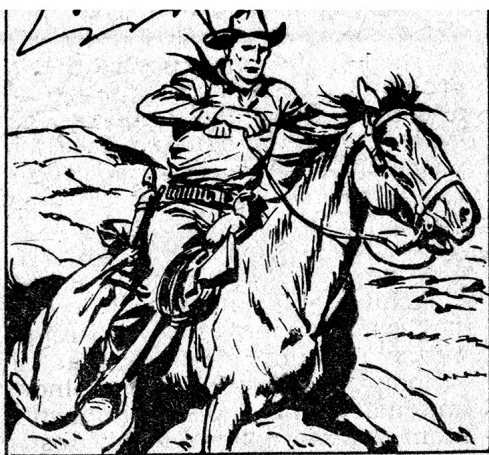
Fusko je majstor snage i dinamičnosti. Njegovi junaci predstavljaju oličenje eksplozivne energije i izražavaju iskonsku radost življenja. Fuskov Teks Viler je usijani vulkan koji se u sukobu sa protivnicima ukazuje kao izvor energije koja ključa i prenosi se na čitaoca.

Fuskov veliki talenat dolazi do izražaja i pri crtanju pozadine. Dok su ličnosti snažne, pejzaži su lirski, naturalistički. Setimo se samo borovih šuma dalekog severa, bučnih potoka, čamaca koji lako klize rečnom površinom, dalekog juga, Nju Orleansa naseljenog crncima, močvara punih aligatora, brodova na Misisipiju.

Fuskov crtež — tako ličan i isključiv — namerno nije jednostavan jer ni u životu ništa nije jednostavno. Autor je toga svestan i to nam kazuje svojim grafičkim znakom.

Ponekad njegovi junaci postaju čak i drski. Ta drskost potiče iz pokreta u kojem je Fusko pravi majstor. Ona je u vezi sa njegovom potrebom da saopšti svoje shvatanje života.

Sa Fernandom Fuskom čitalac se uključuje u herojski život, što predstavlja centralnu ideju pustolovne priče.



Teks na konju — crtež Erija Nikola

Sa druge strane: prvi kaiš je Montijev i prikazuje prolazak kroz kanjon i Teksa spremnog da pojuri za neprijateljima.

Na drugoj strani: četiri Čivitelijeva crteža. Oko velike Teksove figure: Kit Karson u akciji u Nju Orleansu, dok se u pozadini vidi brod na lopatice; Teks u trenutku opasnosti; Teks se spušta niz krov.

Niže: noćna scena puna atmosfere; Teks i Karson vode konje.

Kaiš u dnu strane prikazuje junaka u dvoboju, a uradio ga je Blasko.

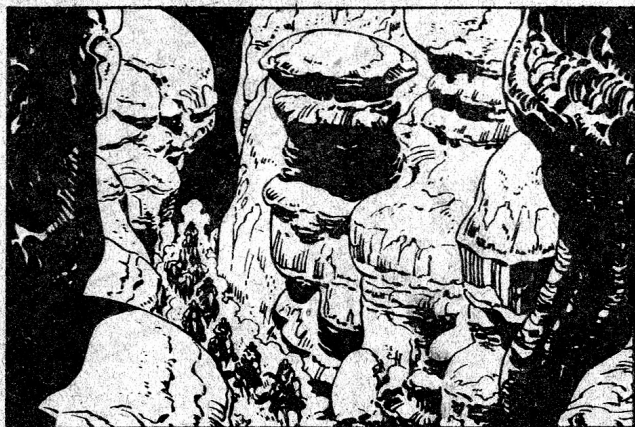
VINČENCO MONTI

Vinčenco Monti, prvi iz nove generacije Teksovih crtača, radi na moderan i ubedljiv način.

Njegov Divlji zapad je funkcionalan, bez specijalnih efekata, pun snage i dinamike. Montijev stil je korektan i, kako se obično kaže, pogađa pravo u metu.

Kod ljudske figure Monti teži nekoj vrsti skulpturalnosti negujući ispravnost crtačkog uzora. On dovoljno vlada formom i pokretom da bi iz njih izvukao željene efekte.

Za Montija bi se moglo reći da je ilustrator koji nije imao vremena da pronađe svoj put, pa se zasad kreće tradicionalnim stazama. Njegov znak poseduje toliko »starog« da to čitaocima ne smeta već ih u potpunosti zadovoljava.



FABIO ČIVITELI

Fabio Čiviteli, jedan od mladih Teksovih crtača, umetnik je koji koristi crtež za vlastita istraživanja.

Čivitelijeva najveća strast je tehnika — za njega je crtež prilika da razrešava tehničke probleme i pokazuje majstorstvo u savladavanju prepreka. To najbolje dokazuju njegovi rakursi, perspektive, kadriranja, svetlosni efekti, igre crnog i belog, insistiranje na istorijskoj rekonstrukciji ambijenta (Čivitelijev Nju Orleans sasvim sigurno potiče sa starih dagerotipija).

Dakle, nesposoban da se u potpunosti odbrani od privlačnosti crtačke bravure, mladi Toskanac ipak ima dovoljno talenta da ne postane plen deskriptivnog naturalizma koji bi mogao da mu ugrozi maštu. Tako, uspevši da ostvari ravnotežu između naturalističke bezličnosti i veštine u crtežu, Čiviteli prikazuje Teksa i njegove prijatelje u punoj životnosti, sa pozadinom savršeno opisanog sveta.

Crtež je vešt, ubedljiv, skrupulozan — Fabio Čiviteli, uostalom, potiče iz zemlje u kojoj je rođen Pjero dela Franceska.



gro-plan Teksa, crtež Jezusa Blaska.

JEZUS BLASKO

Iako u Teksovom karavanu predstavlja jednog od pridošlica, Katalonac Jezus Blasko je profesionalac poznat na međunarodnom planu koji iza sebe ima dugo i potvrđeno iskustvo. Upravo zahvaljujući svojim sposobnostima postao je — kao jedini stranac — član »Teksove grupe«.

Za njega bismo mogli reći da je crtač tradicije i likovnog zadovoljstva: njegove figure su oble, mesnate i veoma »izrađene«. Ovaj ilustrator radi čisto, a epizode iz Teksovog života ume da uobliči u mozaik prijatnih slika.

Njegov realizam je sveobuhvatan, gotovo opsesivan. Sve što crta odaje izuzetnu brigu za istančanost — od najskrivenijih nabora na odeći do nabreklih vena na slepoočnicama junaka. Izvanredni su mu i efekti svetlo-tamno koji podvlače dramatičnost zbivanja.

KLAUDIO VILA

Klaudio Vila je najveći crtački talent koji se u poslednje vreme pojavio na italijanskoj sceni.

Njegovi vršnjaci — koji ne crtaju Teksa, a od kojih su mnogi pravi virtuozi tehnike — uglavnom imaju jednu zajedničku karakteristiku: hladnoću. Vila je, međutim, »vreo« crtač.

Impulsivan kao i svi mlađi, Vila ne može da odoli izvesnoj crtačkoj dopadljivosti — ponekad se približava preterivanjima Hogartovog Tarzana — i pokazuje sklonost ka naglašenoj »glumi« svojih junaka. Ali, kakav osećaj za formu, kakva likovna maštovitost, kakav životni polet u njegovom pokretu!

Danas se može reći da Klaudio Vila predstavlja budućnost Teksa.



*Teks drži pušku;
realistička slika jedrenjaka prekrivenog
peskom i kamenjem; Teks, Karson i još
jedan junak nošeni vodenim mlazom.*

*Gore desno: gro-plan Indijanca sa
naglašenim karakterističnim
obeležjima.*

*Donji deo stranice: posvećen je crtaču
specijalnog izdanja Buceliju — tri
dinamične slike iz ove priče.*



Mucijeva vinjeta

MUCI I OSTALI

I drugi dobri crtači su povremeno radili na Teksu. Zauzeti različitim obavezama, pomogli su izdavačkoj kući u kritičnim trenucima, posebno iz prijateljstva prema Aureliju Galepiniju (koji je, to ne smemo zaboraviti, u početku sam nosio teret cele serije).

Od njih treba pomenuti Virdilija Mucija, pripadnika crtačke škole koja se tridesetih i četrdesetih godina inspirisala američkim stripom (i filmom). Mucijev crtež je precizan i tačan i obeležava jedan jasno određeni period Teksove »istorije«.

Medu onima koji su pomogli u teškim vremenima je i Frančesko Gamba, prvoklasni ilustrator izuzetnih profesionalnih sposobnosti.

Najzad, tu su i druga značajna imena: Mario Uderi, Gvido Camperoni i Lino Jeva. Radili su neke od prvih Teksovih epizoda.

GVIDO BUCELI

Konačno smo stigli i do crtača našeg specijalnog izdanja, Gvida Bucelija. To je autor vitalne snage i pokreta.

Dovoljno je prelistati stranice ove sveske, pa se uveriti da njegove ličnosti

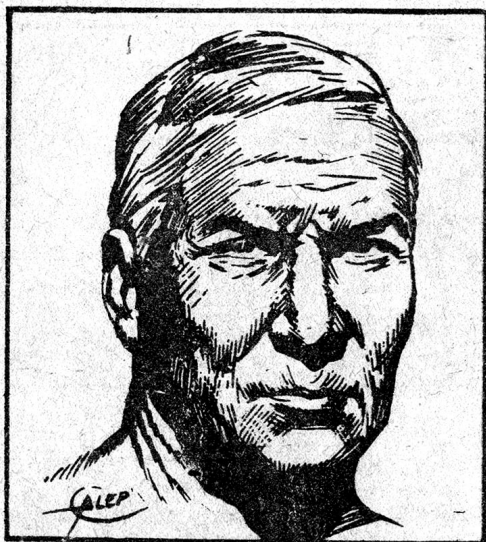
poseduju neobuzdanu, uzavrelu vitalnost koja opija. Draž Bucelijevog crteža leži u opsesiji neodoljivom snagom. Pred nama se nalazi dionizijska apoteoza gotovo demonske sile. (Nije slučajno što u nekim ilustracijama Buceli samog sebe prikazuje kao malog i nestašnog demona).

Bucelija ljudska figura interesuje kao učesnik drame. U igri mišića, pokretu ruku i nogu, zatezanju kože, crtež otelotvoruje pomamnu volju za život. Autoru polazi za rukom da ovlada vitalnim duhom i da ga zarobi u svoj crtež ističući tako i naš smisao za ono što je vitalno. Zadovoljstvo koje na nas prenosi Bucelijeve Teks kada se divlje bori sa svojim protivnicima potiče upravo iz autorove sposobnosti da na čitaoca prenese svoju energiju. Naravno, u osnovi tog kosmičkog rokenrola nalazi se pokret u kojem je Buceli nenadmašan. I priroda, pozadina, pejzaž koji okružuju pokrete junaka kao da su utonuli u neku vrstu prvobitnog haosa. Stiče se utisak da crtež namerno ne želi da izbegne grotesku, preterano kretanje, izražavanje po svaku cenu, maniju akcije, i to je tačno jer je Gvido Buceli majstor grotesknog. On nam prikazuje frenetičan svet kojem se dobrovoljno prepuštamo, srećni što smo postali učesnici u akciji.

Aurelio Galepini, u umetničkom svetu poznat kao Galep, rođen je u Kazalu di Pari (Grosseto) 1917. godine. Profesionalnu aktivnost započeo je crtanjem nekoliko kratkih animiranih filmova za nemačko tržište. 1936. ilustruje bajke za »Mondo fanciullo«, zatim saraduje u »Modellini« i radi naslovne stranice za »Il Mattino illustrato«.

Za Mondadorija crta priče o Pedrokiju »Pino il Mozzo« i »Le perle del Mar d'Oman«. Posle intenzivne saradnje sa Nerbinijevim »L'avventuroso« i Univerzovim »Albi dell'Intrepido« 1948. radi za izdavačku kuću Tee Boneli. Prema tekstovima D. L. Bonelija crtački kreira Teksa kome će se uskoro sasvim posvetiti.

Ovo opredeljenje još važi i obuhvata bezbrojne epizode i sve naslovne stranice serije.



D. L. Boneli kako ga vidi Galep

TEKSOV »OTAC«

Pisac, scenograf i scenarista Dovani Boneli smatra se kraljem italijanskog stripa.

Rođen u Milanu 1908. godine, još kao vrlo mlad počeo je da piše pesme, priče, pustolovne romane i, naravno, stripove.

Bio je urednik različitih serija, među kojima je i »Il Vittorioso« (»Pobednik«) i izdavač (»L'aucace« — »Smeo«). Odmah posle rata napušta svaku drugu aktivnost da bi se u potpunosti posvetio pisanju.

Nemoguće bi bilo na ovako ograničenom prostoru nabrojati sva njegova ostvarenja (»Furi«, »Yuma Kid«, »Hondo«, »I tre Bill«, »Ipòs«, »Yorga«).

Da bi se stvorila predstava o ogromnom Bonelijevom stvaralačkom opusu, dovoljno je samo pomenuti njegovog mezimca Teksa. Među italijanskim autorima stripa, Boneli je jedinstveni primer profesionalnosti i odanosti.



Galepov autoportret

BONELIJEV »NASLEDNIK«

Reč naslednik smo stavili među navodnike s obzirom na to da je »tata« Boneli vitalniji nego ikada. Međutim, činjenica je da već nekoliko godina Klaudio Nici veoma aktivno, iako anonimno, surađuje u pisanju scenarija za Teksa. To je velika obaveza koje se mogao prihvatiti samo jedan od najboljih italijanskih autora stripa, kao što je Nici.

Rođen u Setifu (Alžir) 1938. godine, Nici se javlja na stranicama »Vittoriosa«, piše novele i romane, a 1969. konačno prelazi na strip započinjući dugu karijeru u »Giornalinu« i kreirajući mnogobrojne junake, među kojima i Lari Yumu, Kapetana Erika i druge. Počev od 1981. za izdavača Bonelija piše neke priče o Mister Nou, a onda se posvećuje Teksu. Poslednje ostvarenje mu je Nik Rejder koji će, prema svemu sudeći, biti veliki uspeh.



Bucelijev autoportret



Takonijev portret Nicija

CRTAČ SPECIJALNOG BROJA

Gvido Buceli je rođen u Rimu 1927. godine. Vrlo rano je počeo da crta stripove. Već sa osamnaest godina postaje član ekipe Rina Albertarelija radeći nekoliko naslovnih strana za svesku »Raf«. Zatim nastupa dugi period saradnje sa engleskim, španskim i francuskim izdavačima. 1965. odlučuje da se u potpunosti posveti slikarstvu, ali čežnja za stripovima ne prestaje da ga muči. Buceli se tada vraća stripu, i to u velikom stilu. »La rivolta dei Racchi«, gde je autor i teksta i crteža, skreće pažnju i kritičara i čitalaca. Zatim slede druga poznata ostvarenja kao »I labirinti«, »Zilzelub« i »HP«.

1973. godine Buceli u Luki dobija nagradu »Yellow Kid«, svetskog Oskara za strip.

Njegove ilustracije pojavljuju se i u nedeljniku »Satirion« koji izdaje »Repubblica«.



TEX — SPECIJALNI BROJ 1

Naslov: TEX IL GRANDE! — Copyright by Editoriale SERGIO BONELLI

Odgovorni urednik Redakcije zabavnih izdanja: **Sreten DRAŠKOVIĆ**

Urednik izdanja: **Mirjana ZAMUROVIĆ**

Prevodilac: **Ksenija RAŠOVIĆ—TOMAŠEV**

Likovno-grafički urednik: **Borislavka DIMITROV**

Likovno-grafički saradnik: **Matilda VAVIĆ**

Lektor: **Olivera KOVAČEVIĆ**

Titlovanje: **Sava BOGIĆ**

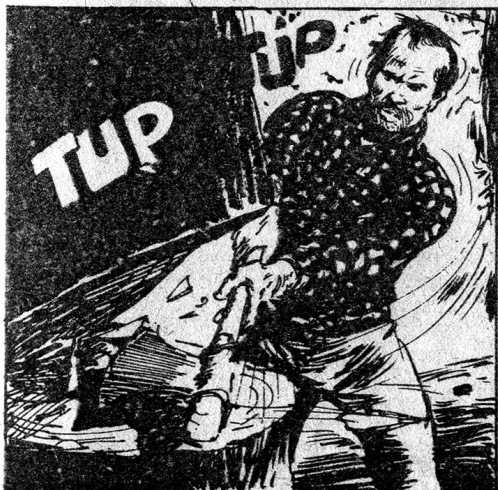
Sekretar Redakcije: **Olgica KULIŠIĆ**

TEX [Specijalno izdanje „Zlatne serije“]. Izdavač: NISRO „Dnevnik“ OOUR „Izdavačka delatnost“, Redakcija zabavnih izdanja, Vojvodanskih brigada 7. Direktor NISRO „Dnevnik“ Jovan SMEDEREVAC. Rukovodilac OOUR „Izdavačka delatnost“ Ilija VOJNOVIĆ. Glavni i odgovorni urednik OOUR „Izdavačka delatnost“ Todor ĐURIĆ. Stampa OOUR „Stamparija“ NISRO „Dnevnik“, Novi Sad, 1988. Broj ŽIRO—RACUNA 65700-603-6350 „Dnevnik“, Novinska, izdavačka i štamparska radna organizacija, OOUR „Izdavačka delatnost“, 21000 Novi Sad, Vojvodanskih brigada 7.

TEX

NIZZI E BUZZELLI

OREGON. ŠUMAMA KOJE SE PRUŽAJU DUŽ STENO-
VITIH OBALA JEDNE OD PRITOKA REKE KOLUMBIJE
ODJEKIVALI SU UDARCI SEKIRA...





UUH!
KAKAV
TEŽAK
POSAO!



GDE LI JE
ZEB? ZAŠTO
NE DONOSI
RUČAK?



AH! DOK
GA ČEKAM,
MOGU
OBORITI
I OVO.



KRAK



NAPOKON SI
STIGAO!



HEJ! ALI, TI
NISI...

NAKON NEKOLIKO TRENUTAKA...



POZDRAVI
ONE
SA DRUGOG
SVETA!



TRES



!



KOJI TI JE
VRAG, ANGUSE?
ZAŠTO ME NISI
UPOZORIO?





PET MINUTA KASNIJE...



OVO MU
JE BILLO NA
GRUDIMA.

?

?

Tako će
proći svako
ko radi za
Tompsona!

NIŠTARIJE? UBILI
SU NAM VEĆ TRI
ČOVJEKA.

NE MISLIŠ, VALODA, DA KAŽEŠ
DA JE ONO ŠTO SE DESILO
DŽIMU I FLOJDU...



APSLUTNO SAM
SIGURAN! U
POČETKU SAM
SAMO SUMNJAO,
ALI SADA SAM
UVEREN DA SE
NE RADI O
SLUČAJNOSTI.



ŠTA
ĆEMO?

RAZGOVARAĆEMO SA MISTER
TOMPSONOM. TRAZIĆEMO DA
NAS ISPLATI, A ONDA ĆEMO
NAPUSTITI OVO PROKLETO
MESTO.

















NITKO
ODAVNI
JU DA
MOG I
KRAJ
TI.

AVA-
AJU
JA
SPE-

HM... NISI JEDINI
KOJI JE PRED SI-
LOM MORAO DA
POPUSTI,
TATA.



RADI SE O MOĆNIM I BESKRUPULOZ-
NIM LJUDIMA PROTIV KOJIH SE NE
MOŽES BORITI AKO NISI SPRE-
MAN DA UPOTREBIŠ
ORUŽJE.



U PRAVU SI, MEĐUTIM,
NIKADA U ŽIVOTU NISAM
ISPALIO NIJEDAN
METAK.

ALI JA
JESAM!



DODUŠE, NISAM
NEKI VRSNI STRELAC,
ALI UMEM DA DRŽIM
PUŠKU.



SEM TOGA, POZNAJEM
ČOVEKA KOJI NJOME
RUKUJE MNOGO BOLJE
NEGO JA I KOJI ĆE SIGUR-
NO BITI SPREMAN DA
NAM **POMOGNE!**

?

?



ČUJTE, MIS DŽEON!
DAJTE MI PERO I PARČE PAPIRA.

!



PISANJE MI NIJE JAČA STRANA, ALI MOJIM PRIJATELJIMA NIJE POTREBNO MNOGO REČI DA BI SHVATILI SITUACIJU.



DESETAK DANA KASNIJE U CENTRALNOM NASELJU REZERVATA NAVAHO...

ZA IME SVETA!
OVAKAV SVRAKOPIS
JOS NISAM
VIDEO.

HA-HA!
KADA BI TE
ČUO
STARI
PAT!

JESI
LI NEŠTO
RAZUMEO?



VRLO MALO,
ALI DOPUSTI MI
DA ZAVRSIM.

VELIKI METUZALEME!
PRAVO JE ČUDO DA TAJ
SLON UOPSTE MOŽE DA
DRŽI PERO U
RUCI.



AH! KADA ČOVEK
PROČITA OVAKO
NEŠTO, OSEĆA
SE ZAISTA
BEDNO.



ZNA LI KO SU
UCENOJIVACI ?

POMINJE DVA BRATA,
NEKE PETERSONOVE,
UTICAJNE LJUDE KOJI
ZASTRAŠUJU TOMPSONA
KAKO BI OTKUPILI
NJEGOVU KONCESIJU,
ALI IH JE ON DO
SADA ODLUČNO
ODBIJAO...

...PA SU
PREŠLI
NA OŠTRIJE
METODE.

IMA LI
MRTVIH ?

ČINI MI
SE TROJICA
ILI ČETVORI-
CA.

JESU LI
UBIJENI ?

NE... "NESREĆNI SLUČAJE-
VI" UGLAVINOM SU
STRADALI PRI SEČI
SUME. SUMNJAJU U
PETERSONOVE, ALI
NEMAJU DOKAZA.

NARAVNO. VEROVATNO
JE SUVIŠNO DA TE
PITAM ŠTA PAT ŽELI
OD NAS.

DA,
POTPUNO
SUVIŠNO.

A TAKOĐE NE TREBA DA
PITAM NI ŠTA NAMERA-
VAS DA MU ODGOVORIS,
ZAR NE ?

DA MU ODGOVORIM ?
NE MISLIŠ, VALJDA,
DA JE PAT TRAŽIO
DA MU ODGO-
VORIM ?



JESTE LI RAZUME-
LI? PRIPREMITE SE
DA VODITE RAČUNA
O REZERVATU
DOK MI STARCI
BUDEMO NA
IZLETU U ORE-
GONU.

KOGA NAZIVAŠ
STARCEM?
GOVORI U SVO-
JE IME!

HEJ! DA NE NA-
MERAVATE DA
PODETE BEZ
NAS?



A ŠTA SI TI MISLIO,
KITE? OREGON JE
DALEKO, A IZLET
O KOJEM JE
DEDICA
GOVORIO
BI MOGAO
POTRAŽA-
TI.



VALJDA I SAM
SHVATAŠ DA NEKO
OD NAS MORA
OSTATI U
REZERVATU?

ZNAŠ,
VOLEO BIH
DA VIDIM STAROG
PATA.



PRENEĆEMO MU
TVOJE POZDRAVE,
U REDU?

HM...



KADA
KREĆEMO,
SEFE?

UJUTRO. U FLAGSTAFU
ĆEMO SE UKRČATI U VOZ.
POSLE OTPRILIKE NEDE-
LJU DANA BI TREBALO
DA STIGNEMO U
OREGON.



TAKO,
SUTRADAN...

ZAR NISMO
MOGLI POČI
KONJIMA ?

MOGLI SMO,
ALI BI NAM ONDA
BILU POTREBNO
MNOGO VREMENA, A IZ
PATOVOG PISMA SE VIDI
DA JE STVAR
HITNA.



PROKLETE
STOLICE / U
SEDLU BI MI
SIGURNO BILU
UDOBNIJE.

AKO TI SE NEŠTO DOGO-
DI, MOŽES TUŽITI KOMPANI-
JU "UNION PACIFIK"
I TRAZITI
ODŠTETU.



HM... DOSTA MI
JE TVOJIH GLU-
PIH ŠALA.

AKO NEMAŠ NIŠTA
PROTIV, MALO BIH
ODSPAVAO. STOGA
UMUKNI, MOLIM
TE.



NEDELJU DANA KASNIJE
U SELU LEKINGTON...

ŠTA VI MISLITE,
KAFMANE ?

TOMPSON
VIŠE NIŠTA
NE MOŽE UČINITI.
ZA NEDELJU DANA
ĆE BITI PRIMORAN
DA PRODA.





JESU
LI MU GA
ODOBRILI ?

NISU, JER DOBRO
ZNAJU DA BEZ
RADNE SNAGE NEĆE
MOĆI DA PROIZVEDE
NI JEDNU JEDINU
ŠIBICU.



A AKO NADE NEKOG DRUGOG
KUPCA ? TADA BISMO MORALI DA
POČNEMO SVE IZ POČETKA.

TA MOGUĆNOST
NE DOLAZI
U OBZIR,
PRIJATELJU.



IAKO PROTIV NAS
NE POSTOJE
NIKAKVI DOKAZI, A
LJUDI U SELU ČUTE
KAO ZALIVENI...



...SVAKO ZNA DA BI ONAJ
KO KUPI THOMPSONOVO
IMANJE LOŠE PROŠAO.
DAKLE, NE VERUJEM
DA ĆE IKO POKUSATI
DA NAM POKVARI
POSAO.



ČAK NI NEKA
VELIKA
KOMPANIJA IZ
PORTLANDA ?

ŠTA TI PADA
NA PAMET,
DŽERALDE ?
ZAR SI
POLUDEO ?
VRANA VRANI
OČI NE
VADI.



SVE ĆE BITI U REDU.
SAMO, NE MOGU VIŠE
DA ČEKAM. VEĆ
SMO IZGUBILI SUVIŠE
VREMENA.



AKO SE NE VARAM,
TOMPSON ŽIVI U
HOTELU SA KČERKOM
I ONIM GORILOM KOJI
JE OSTAO SA
NJIM.

NE VARATE SE,
MISTER
PETERSONE.



PRESELIO SE NEKOLIKO DANA NAKON ZABAVE
KOJU SMO MU PRIREDILI ČAK I JA. VEROVATNO
JE ZAKLJUČIO DA STANOVANJE U
BRVNARI VIŠE NIJE ZDRAVO.

ŠTA
NAMERAVAŠ?

HM...



NEŠTO
MI NIJE
JASNO, DO
VRAGA!



TO ŠTO JE NAPUSTIO KUĆU
ZNAK JE DA PRIZNAJE
PORAZ. ZAŠTO ONDA NE
PRODA POSEB, NEGO MIRNO
GLEDA KAKO MU
DUG U BANCII
SVAKIM DANOM
RASTE?

OČIGLEDNO
JE, DA
NEŠTO
SMERA.

DA, DA... SIGURNO. MORA DA IMA KEK.
SKRIVEN. ADUT ILI BAR VERUJE
DA GA IMA.

ALI, KOJI?

?

KAFMANE, VREME JE DA
POCNETE DA ZARADUJETE PLATU
KOJU VAM SVAKOG MESECA
DAJEMO.

NA RASPOKLAGANJU
SAM VAM, MISTER
PETERSON.

OTIĆI ĆETE DO TOMPSO-
NA I ISPITATI GA. NE
U NAŠE IME, RAZUME SE...
VI STE PRAVNI SAVET-
NIK MNOGIH KOMPANI-
JA, PA NEĆE NIŠTA
POSUMNATI.

POKUŠAJTE DA
DOZNATE O ČEMU SE
TAČNO RADI.

DOGOVORENO. SAMO,
PLASIM SE ONOG KRUPNOG
IRCA KOJI JE
SA NJIM.



13

MEĐUTIM, AKO VAS ZANIMA
MOJE MISLENJE, SIGURAN
SAM DA NEĆE GUBITI VREME
NA PISANJE, VEĆ ĆE LIGNO
DOĆI.

IZGLEDJA DA IMATE
NEOGRAČIČENO
POVERENJE U SVOJE
PRIJATELJE, PATE.

U TEKSA I KARSONA? TAKO
MI ZELENE IRSKE, NARAVNO
DA IMAM, MISTER
TOMPSONE!

ONI NE BI NAPUSTILI PRIJATELJA U
NEVOLJI, ČAK NI DA SU SAMI U
SMRTOJ OPASNOSTI.

TAKO
JE, DO
VRAGA!

KO JE
SAD?

OTVORITE,
PATE.

TOK
TOK

ZDRAVO,
MOMČE!

KAO ŠTO VIDIŠ,
REŠILI SMO DA
TI POMOGNEMO.

TEKSE!
KARSONE!
ŠTO MU
GROMOVA!









BIĆU ISKREN, FLORA. MISTER TOMPSONA
I NJEGOVOU KČERKU TREBA DA VIDIM
NASAMO KAKO BISMO SE DOGOVORILI
O POSLOVIMA. ETC, U TOJE JE
STVAR.

ZASTO ONDA OČIGLEDNO
NE ZAMOLITE NJIJE DA
BEJ, UMEŠTO ŠTO PRIBE-
GAVATE SAGALICAMA.



ZNATE ... MISTER MEK RAČAN JE
SUVIŠE OZBILNO SHVATIO SVOJU
ULOGU TELCHRANITELJA, PA
BIH ŽELEO DA IZBEGNEM
DISKUSIJU SA
NJIM.



ZAR SE
PLASITE DA BI
MOGAO BITI
GRUB?

NA ŽALOST, TAKO JE. M.S
FLORA. NEMAM MIŠICE POPUT
MEK RAČANOVIH, A NI
LAVLU
HRABROST.



OVO JE NAKNADA
ZA VAŠE VREME I
TRUD.

DVADESET
DOLARA!



SAČEKAJTE!
JESTE LI SIGURNI
DA NEĆE BITI
NEPRIJATNOSTI?

KUNEM
VAM SE.



Dragi Pate,
potrebna
mi je vaša
pomoć.
Možete li
doći?

Flora



FLORA...
SIMPATIČNA
DEVOJKA...
ŠTA LI SE
DOGODILO?

SUDEĆI PREMA
TVOM OSMEHU,
MORA DA SE RADI
O DOBRIM VESTI-
MA.

MOLIM? HM...
TREBA DA IZAĐEM,
ALI SE ODMAH
VRACAM.

U SVAKOM SLUČAJU,
TEKS I KARSON SU
BLIZU, PA NEMA
RAZLOGA ZA
BRIGU.

ZAŠTO TAKO ŽURIŠ,
PATE? SIGURNO JE
U PITANJU NEKA DE-
VOJKA.

PA...DA...HM...POTREBAN
SAM MIS FLORI.



ŠTO MU
GROMOVA?



ŽENE ZAISTA
UMEJU DA ČITAJU
MISLI.



RED JE DA POMOG-
NEM MIS FLORI.
KAD GOD BIH SVRATIO
U SALON, BILA JE
LJUBAZNA PREMA
MENI.



ČAK SAM POKUŠAO I
DA JOJ SE UDVARAM,
ALI NISAM IMAO
USPEHA.



ODLAZI...
UPALILO JE!





MALO
KASNIJE...

EVO ME, FLORA!

ZAR VEĆ?
MORA DA JE
TRČAO.



OH, PATE, NIJE BILU BAŠ
TAKO HITNO. ALI, KAD
STE VEĆ OVDE, OBJASNIĆU
VAM O ČEMU SE
RADI.

SLUŠAM
VAS, MIS



...A I GLEDAM!



DOPITE, PATE, POČELA SAM
DA SPREMAM PODRUM, ALI
DVA TEŠKA ORNARA NIKAKO NE
MOGU DA POMERIM,
PA SAM SE SETILA
VAS.



POMISLILA SAM:
"NIKO MI NE BI MOGAO
BOLJE POMOĆI OD
NAŠEG SNAŽNOG
PATA".

UH...U.
PRAVU STE,
FLORA.





ZAISTA MI JE ŽAO, MIS. IPAK ... KADA
MALO BOLJE RAZMISLIM, I NIJE,
JER VAŠ GAZDA UVEK KUPUJE
NAJGORE
BUCKURIŠE.



ZA TO VREME U HOTELU ...

KO STE
VI?



KAPNJA...
ADONATI
KAPNJA...

ALI... KO VAS
JE PUSTIO U
HOTEL?



NISAM NIKOGA NI PITAO.
NARAVNO, SALIM SE. PORTIR
JE BIO TAKO LJUBAZAN
DA MI DA BROJ VAŠE
SOBE.

HM... REČENO
MU JE DA
NIKO NE SAGE
GORE.



NEMATE RAZLOGA
ZA BRIGU, MISTER
TOMPSONE. OVDE
ME SVI POZNAJU
I UŽIVAM

VELIKO
POVERENJE.
NABOLDI
DOKAZ ZA TO
SU KLIENTI
KOJE ZASTU-
PAM.

PRETPOSTAVLJAM
DA SE MEĐU NJIMA
NALAZE I PETERSO-
NOVI, ZAR NE?



TAKO JE,
IMAM ČAST
DA VODIM
I NJIHOVE
POSLOVE,
MIS
TOMPSON.

ONDA SMESTA ODLAZITE?
NE ŽELIMO DA IMAMO VEZE
SA LOUDINOM KOJI SARADUJE
SA TIM MITROVIMA?

SASVIM VAS RAZUMEM,
MISTER TOMPSONE. IMATE
RAZLOGA DA TAKO GOVORITE,
ALI DOPUSTITE MI DA VAM
KAZEM ZAŠTO SAM
DOSAO.



ČUJTE, VAŠA
OBJASNJENJA
ME NE
INTERESUJU!

TO NE MOŽETE
ZNATI SVE DOK
VAM IH NE BUDEM
IZLOŽIO. RADI
SE O VAŠEM
IMANJU.



AH...
PRETPOS-
TAVLJAO
SAM.

POZNATO MI JE DA STE,
NA ŽALOST, IMALI NEPRI-
LIKA ZBOG KOJIH
STE MORALI
DA PREKINETE
POSLOVANJE.



NEPRILIKA?

TRI MOJA RADNIKA
SU POGINULA, A NA KU-
ĆU MI JE PUCANO IZ
VATRENOG ORUŽJA ...
I VI TO NAZIVATE
"NEPRILIKAMA"?

AH! ŽIVIMO
U VREMENU KA-
DA JE ZAKON
NASILJA
ČESTO JAČI
OD SLABAŠNOG
GLASA
PRAVDE.



POTPUNO RAZUMEM DA STE OGOR-
ČENI ZBOG SVEGA ŠTO SE DOGODILO,
MISTER TOMPSONE, ALI ZA DOBRO
VAŠE KĆERI I VAŠ LIČNO MORATE
MISLITI NA BUDUĆNOST.

VI STE,
ZNACI,
DOŠLI DA
MI KAZETE
ŠTA JE MOJA
DUŽNOST?

SAMO
SAM ŽELEO
DA VAM
POMOGNEM.

ZNAM DA VAŠA FINANSIJSKA
SITUACIJA NIJE SOBOČNA
I DA VAM JE BANKA
USKRATILA NOV
ZAOBILAZI SAM ...

DOSTA,
MISTER / SA
VAMA O
TOME NEĆU
RAZGOVA-
RATI.

GREŠITE / MOGAO
BIH VAM UČINITI
USLUGU.

VI GREŠITE
AKO MISLTE DA
ME MOŽETE
PREVARITI SVOJOM
SLATKOREČIVOSTU!

?!

?!

ZAR VERUJETE DA NE
ZNAM KO VAS JE POSLAO?
KADA BIH REKAO DA
SE RADI O BRACI PETER-
SONI, VI BISTE POREKLI,
ALI TO JE ISTINA... A
SA IZASLANIKOM
TIH NITKOVA NEMAM
O ČEMU DA
PRICAM.

A SADA
IZLAZITE!

RAZMISLITE, MISTER TOMPSONE... NA
RUBU STE PROPASTI... ODBIJANJE MOJE
PONUDE BI VAS MOGLA SKUPO STA-
JATI, VRLO SKUPO...



JESI LI ČUO,
PRIJATELJU?



MISTER TOMPSON
TI JE REKAO
DA NAPUŠTIŠ
SOBU, ŠTA
ČEKAŠ, ZAŠTO
GA NE POSLU-
ŠAŠ?

MOŽDA U POSLEDNJE VREME NE
PERE UŠI, PA BI MU IH TREBALO
PROČISTITI...

KO SU
OVI?



MISTER
TOMPSONE,
POZNAJETE
LI GA?

DA, ADVOKAT JE
POSŁALI SU GA
PETERSONOVI
DA ME UBEDI DA
PROĐAM IMANJE.

JE LI TO ISTINA,
LEPOTANE?

NISAM REKAO
DA SU ME
POSŁALI BRATA
PETERSON.





TREĆE: POSTO NEĆEŠ DOBROVOLJNO DA
NAPUSTIŠ SOBU, IAKO TE JE MISTER
TOMPSON U VIŠE NAVRATA ZAMOLIO DA TO
UČINIŠ, JA ČU TI
POKAZATI PUT.



PUSTITE
ME, VI
PROKLETI...

SAMO BEZ
UVREDA,
MOLIM.



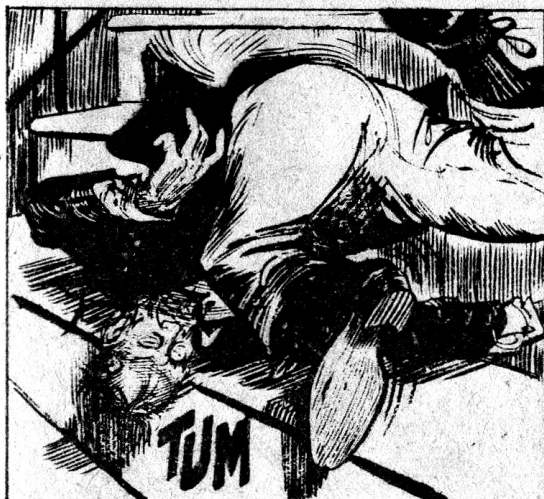
OH, NE!



NIŠTARIJA!







ADVOKATE
KAUFMAN!
ŠTA SE OVDE
DOGAĐA?

ŠERIFE!
DOBRO JE
ŠTO STE
DOŠLI!

UPRAVO SAM PROLAZIO
PORED HOTELA KADA SAM
ZAČUO SVADU. U
JEDNOJ OD SOBA.
SVRATIO SAM
DA VIDIM O
ČEMU SE
RADI!

GORE SU DVA
LUDAKA! ISTUKLI
SU ME I BACILI
NIZ STEPENICE.
MORATE IH
UHAPSITI!

DVA LUDAKA?
JA VIDIM SAMO
JEDNOG.

DRAGO MI
JE ŠTO SAM
VAS UPOZNAO,
ŠERIFE.







TEKS JE OBJASNI
ŠERIFU ZAŠTO
SU DOŠLI U
LEKINGTON
I ISPRIČAO
MU O SUSRE-
TU SA KAF-
MANOM. NA
KRAJU MU
JE POSTAVIO
JEDNO
PITANJE...



U REDU, VILERU. POŠTO SMO
OTKRILI KARTU, LAKŠE MI JE
DA VAM PRIZNAM DA, UPRKOS
TOME ŠTO O PETERSONOVIMA
KRUŽE RAZNE GLASINE,
DOSAD NISAM PRČJAŠAO
NIJEDAN DOKAZ PROTIV
NJIH, KAO NI SVEDOKA
KOJI BI BIO SPREMAN
DA POTVRDI
OPTUŽBE.

DAKLE, IMAMO
POSŁA SA PREVEJANIM
TIPOVIMA.

U PRAVU STE. TO SU LUDJI KOJI
SE IGRAJU VATROM, A NIKADA NE
OPRŽE PRSTE.

DOBRO.

ONDA, DA
LI JOS
NAMERAVATE
DA
POMAZETE
MISTER
TOMPSONU?

ZAR VAM IZGLEDA MO
KAO LUDJI KOJE
JE LAKO
ZAPLAŠITI,
SERIFE?

NISAM HTEO DA VAS UVREDIM,
VILERU. ALI, POZNAJUĆI PETER-
SONOVE, ODMAH VAM MOGU
REĆI DA NEĆE PREŽATI NI OD
NAJGOREG SAMO DA VAS
ONEMOGUĆE.

UKOLIKO SE POKAŽE
DA STE UPORNI,
LAKO BI SE MOGLA
DOGODITI DA
NAREDE SVOJIM
PLAĆENICIMA
DA VAS LIKVIDI-
RAJU.









TIH DVADESET DOLARA VAM JE DAO ADVOKAT KAFMAN? AKO POŠTENO PRIZNATE, DAJEM VAM REĆ DA VAM SE NIŠTA NEĆE DOGODITI.

NAIME, SMATRAMO DA STE VEĆ DOVOLJNO **KAZNjeni!**

HEJ!
ŠTA HOĆEŠ
DA KAZEŠ?

ZAKLEO MI SE DA NIJE U PITANJU NIKAKVA PODLOST... HTEO JE DA RAZGOVARA SA MISTER TOMPSONOM, ALI NE U PATOVOM PRISUSTVU.

U REDU. TO JE TAČNO.
SMIRITE SE
I PRESTANITE
DA IZIGRAVATE
OČAJNICU!

A SADA BIH VAM SAVETOVAO DA ŠTO PRE IZBACITE PATA IZ PODRUMA, JER BI NA KRAJU MOGAO SVE **UNIŠTITI!**

OH, ŠTO MU GROMOVA!
OVO JE ZAISTA PREVIŠE!

SMIRI SE,
GORILO!





I JOŠ NEŠTO ...
IZVESNO
VREME NAS
NEMOJTE
POSEČIVATI.



BIĆE NAJBOLJE DA UZMETE
OVAJ NOVAC, ODETE NA NEKOLI-
KO DANA U PORTLAND I MALO
SE ZABAVITE.



ŠERIF ZNA DA STE SE SUKOBILI
SA TOM DVOJICOM REVOLVERAŠA, PA
NE TREBA DA BUDETE OVDE KADA
SE OTKRIJE DA IH JE NEKO
NAFILOVAO OLOVOM.

NADAM SE
DA ĆETE IH
BRZO LIKVIDIRATI.
OTIĆI ĆU IM NA
GROB I ODNETI
BUKET CVE-
ĆA.



NE
PRASTATE
UVREDU?

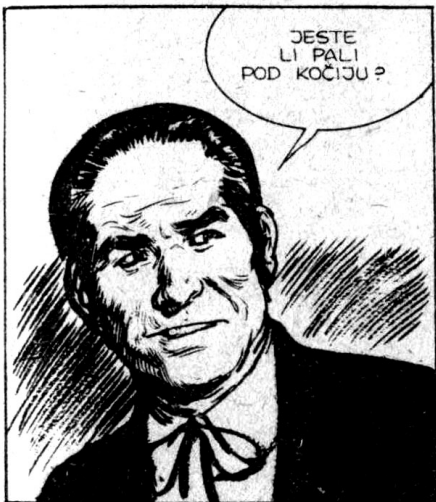
ZAR BISTE VI
OPROSTILI DA STE
NA MOM MES-
TU?



ZVALI STE
ME, MISTER
PETERSONE?

UĐI,
DŽENTRI!







DODAJTE JOŠ
PETSTO, PA
ĆETE SUTRA
PRISUSTVOVATI
NJIHOVOM
POGREBU.

PRAVI SI
LEŠINAR,
DŽENTRI.
JEDNOG
DANA ĆE TI
IZRASTI
KRILA I
KANDŽE.

KAKO NE SHVATATE, MISTER
PETERSONE? TAJ POSAO NEĆU
MOĆI DA OBAVIM SAM. VEĆI
DEO NOVČA ZAVRŠICE U DŽEPU
GROBARA KOJI ĆE IM ODSVIRATI
POSRTNI MARŠ.



U REDU, ALI PAZI! NE ŽELIM
NIKAKVE GREŠKE! ODABERI
VEŠTE LJUDE KOJI UMEJU
DA DRŽE JEZIK ZA
ZUBIMA. UKOLIKO DOĐE
DO KOMPLIKACIJA,
NIKO NE SME
POSUMNJATI U
PETERSONOVE.
JASNO?

ZNAM
SVOJ POSAO,
MISTER.



ZA TO VREME...

MOŽETE BITI SIGURNI
DA JE KAFMAN SMESTA
ODJURILO PETERSONOVIMA
DA SE POŽALI
NA NAŠ POSTU-
PAK.

A KADA IM BUDE
REKAO DA SMO
DOŠLI DA KUPIMO
VAŠE IMANJE,
MOĆNA BRACA
ĆE PODIV-
LJATI.

HM...SITUACIJA
POSTAJE ZABRI-
NJAVAJUĆA.



BOJIM SE DA KARSON
IMA RAZLOGA DA
BRINE, VILERU. MORACETE
BITI IZUZETNO
OPREZNI.

HVALA NA SAVETU,
TOMPSONE, ALI
TREBA DA
ZNATE DA SMO
NAVIKLI DA
ŽIVIMO SA OPASNOŠ-
ĆU.

MISLIŠ LI DA JE BILU
PAMETNO ŠTO SI
REKAO DA NAMERA-
VATE DA KUPITE
POSED?

JEDINI NAČIN
DA POKRENEM
PETERSONOVE
JEŠTE DA IH
NATERAM
DA IGRAJU
OTVORENIH
KARATA.

DA SMO SE PREDSTAVILI KAO
RENDŽERI, POVUKLI BI SE, PA
BI BILU NEMOGUĆE PRIBAVITI
DOKAZE PROTIV NJIH.

POŠTO SADA U NAMA VIDE OPASNE
POSLOVNE RIVALE, NEĆE MNOGO RAZMIŠ-
LJATI O SVOJIM POSTUPCIMA I NA KRAJU
ĆE SE RAZOTKRITI.

POD USLOVOM
DA NAS PRE
TOGA NE SMESTE
POD ZEMLJU.

TO JE RIZIK KOJEM SE
MORAMO IZLOŽITI,
STARI MOJ. ALI, BIĆE
SVE U REDU. POŠTO
ZNAMO ČEMU SE
MORAMO NADATI,
NEĆEMO DOZVOLITI
DA NAS IZNENADE.

AKO VAS ZANIMA
MOJE MISLJENJE, BILO BI
DOBRO DA IM SAMI PRUŽIMO
DOVOLJNU PRILIKU.

KAKO ?

ŠTA MISLITE
O TOME DA
SE USELIMO
U VAŠU
KUĆU ?

SLAŽEM SE SAMO,
NE BIH ŽELEO DA
DŽEON IZLAŽEM
OPASNOSTI OD ORUŽANOG
NAPADA Ili
RAZBOJKA.

HM... SIGURAN SAM DA ĆE
DO NJEGA BRZO DOĆI.
MEĐUTIM, MOŽETE BITI
UVERENI DA ĆEMO IH
SAVLADATI.

!

DAKLE?

HM...

ŠTA
VI MISLITE O
TOME ?

NIJE MOJE DA
ODLUČUJEM, MISTER
TOMPSONE ... ALI,
AKO ŽELITE DA
ČUJETE MOJE
MISLJENJE, RADO
ĆU VAM GA
REĆI.

DA MI JE BIL KO DRUGI
PREDLOŽIO DA POSLUŽIM KAO
MAMAC PETE-SONOVIM
PLAĆENICIMA, KADA
NE BIH
PRISTAO.

ALI, POŠTO SE RADI
O TEKSU, BEZ RAZMIŠ-
LJANJA ĆU UČINITI
KAKO JE REKAO.

HM...
RADUJE
ME ŠTO
IMATE TOLIKO
POVERENJA
U NJEGA.

POVERENJA? O MU GROMOVA!
KADA BI ME PRIZVAO DA SA
NJIM KREDEM PAKAO,
BEZ KOLEBANJA BIH GA
POSLUŠAO.

!!

STARI
PAT MALO
PRETERUJE.

DOBRO, VILERU! POSTUPIĆEMO
POPUT PATA. POČIĆEMO SA
VAMA U PAKAC. NARAVNO POD
USLOVOM DA NAM OBEZBEDITE
POVRATNU KARTU.

NE
BRINITE.

DO VRAGA!
MORAM PRIZNATI
DA POSLE
IZVESNIH
RAZGOVORA
SASVIM
IZGUBIM
APETIT.



SAMO HRABRO, MIS DŽEON / POČINJE
NOVI ŽIVOT / DOSTA STE ČAMILI U OVOJ
SOBI.



JESI LI
ČUO, TATA?
ZVUČI
SJAJNO!



VEĆ JE BILO KASNO KADA SU TEKS I PRIJATELJI, NAKON OBILNE VEČERE, NAPUSTILI
RESTORAN I POŠLI PREMA HOTELU...

OVOGA PUTA NISMO
POGREŠILI ŠTO
SMO TE POSLUŠALI,
PATE.

ZAR SI
SUMNJAO, STARO
GUNĐALO? KADA
JE U PITANJU HRA-
NA, NAŠ PAT IM
NOUH POPUT PSA
TRAGAČA



EVO IH!

NE IZLAZI,
BUDALO. ZAR HO-
ĆES DA NAS
PRIMETE?

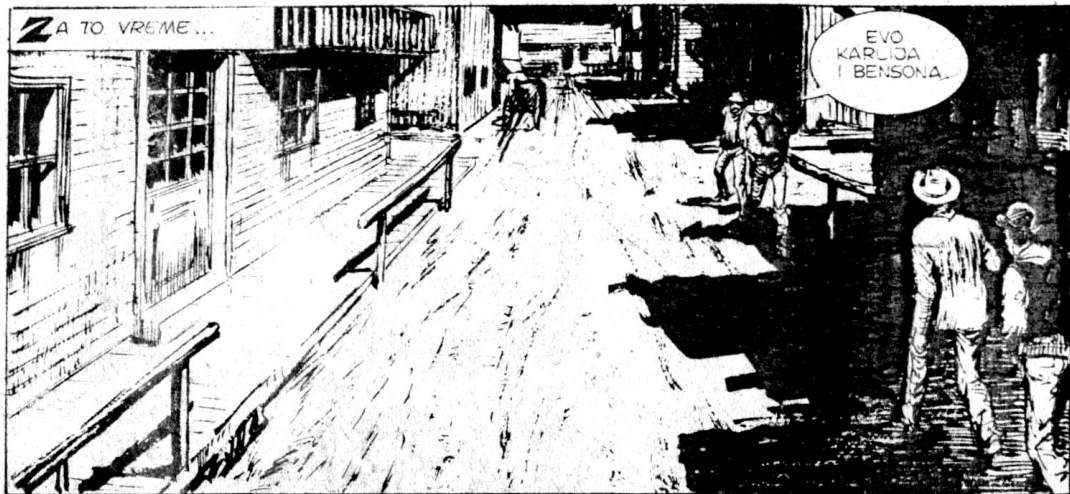


KAKO BI MOGLI
PO OVAKVOM
MRAKU?

HM... KADA ČOVEK
IMA POSLA SA TAKVIM
TIPOVIMA, OPREZNOST
NIKADA NIJE
SUVIŠNA.







ZAISTA ...

LAKU NOĆ, MIS
DŽEJN... LAKU NOĆ,
TOMPSONE.

LAKU NOĆ.

LAKU
NOĆ.

LEPO SPAVAJ, PATE.
I NE ZABORAVI
ŠTA SAM TI
REKAO.

U REDU,
TEKSE.
LAKU NOĆ.

POGLEDAJTE,
UŠLI SU!

JEDAN STOJI
PORED PROZORA...
MOGAO BIH GA
ODMAH UBITI.

SMIRI SE,
HENK! DŽENTRI
ŽELI DA SREDI
OBOJICU, A NE SAN
JEDNOG.

MALO KASNIJE ...

UGASILI
SU
LAMPU!

ŠTA SAM TI
REKAO? ČIM
SU UGLEDALI
KREKET, SRU-
ŠILI SU SE
KAO PO-
KOŠENI!

UTO LIKO
BOLJE
ZA NAS.

TREBA LI
JOŠ DUGO DA
ČEKAMO?

OTPRILIKE
POLA SATA...
DOK NE
ZASPE.

NEŠTO KASNIJE ...

HAJDEMO!
NED
NAS VEĆ
ČEKA.

SREĆNO,
MOMCI!



DOLAKO ...



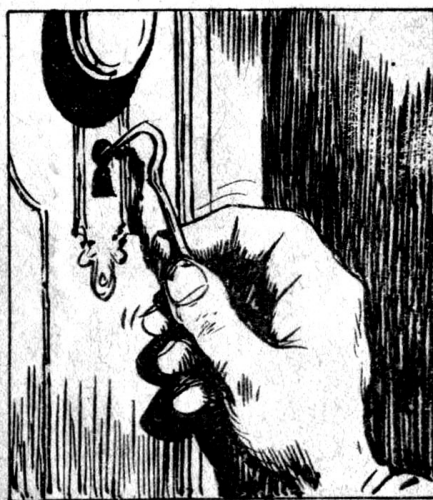
BENSONE, OSTANI OVDE!
UKOLIKO NEKO NAIDE
ILI SE GAZDA SLUČAJNO
PROBUDI, UPOZORI
NAS.

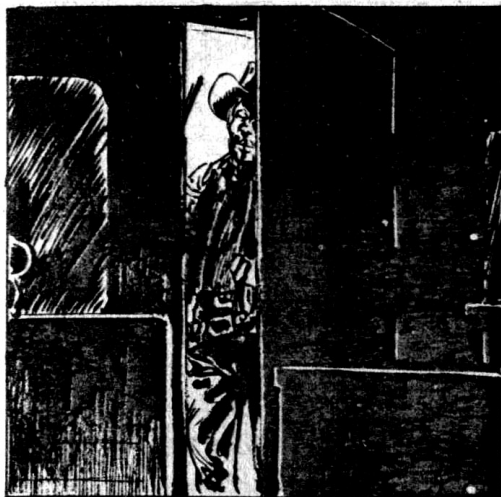


KARLI, SAKRIJ SE TAMO! DOBRO PAZI NA OSTALE
SOBE! AKO NEKO POMOLI NOS PRE NEGO ŠTO
SE POVUČEMO, ZNAŠ KAKO TREBA DA
POSTUPIŠ.



O, KEJ,
ČAK.









STANITE I BACITE
ORUŽJE!

?!

?!



MUNJEVITO SE POVUKAVŠI, PLAĆENICI SU
ZATVORILI VRATA.

DO VRAGA!
NEKO JE NAPOLJU!
ŠTA LI RADE
KARLI I
BENSON?



STO MU GROMOVA!
FOGLEDAJ! ONI NITKOVI
SU NAS NASAMARILI!

DO VRAGA!
UZALUD SMO
ISPALILI TOLIKE
METKE!



PROKLETSTVO!
IZGLEDA DA
JE GORE NEŠTO
ZAPELO.



OSTANI OVDE I MOTRI NA VRATA...
JA IDEM DOLE, U SLUČAJU DA
NEKO POŽELI DA ISKOČI
KROZ PROZOR.

U
REDU.





ZAPUCAJ U VRATA, PA KRENI ZA MNOM, HENK!
BOLJE JE SLOMITI NOGU ISKAČUĆI KROZ
PROZOR NEGO OSTATI I BITI UHVAĆEN
U ZAMKU!





U TRENUTKU
KADA JE ČAK
DODIRNUO
ZEMlju ...



... IZA UGLA SE POJAVIO
TEKS ...

STO MU
GROMOVA!
UMALO DA MI
UMAKNE!



NE MRDAJ,
PRIJATELJU!

!!



VRAG
NEKA TE
NOSI!



BANG











PRE NEGO ŠTO SE HENK POVRATIO OD IZNENAĐENJA, VRATA KOJA JE PAT ISTRGAO IZ OKVIRA POGODILA SU GA U GRUDI...



...A SLEDEĆEG TRENUTKA JE IZLETEO KROZ PROZOR...



HILJADU MI
GAJDI! SREDIO
SAM GA!

PAT

HM... TEŽAK
PAD... PAO
JE NA GLAVU...

MRTAV
JE!

ŽAO MI JE, TEKSE!
NISAM NAMERAVAO
DA GA UBIJEM.

NE KRIVI
SEBE, PATE. TIP
KOJI SE NOĆU UVLAČI
U TUĐU SOBU DA BI UBI-
JAO NA SPAVANJU NE
ZASLUŽUJE MILOST.
SVE JE U REDU,
PRIJATELJU.



MISLIŠ LI
DA JE GOTOVO,
TEKSE?



IZGLEDA DA JESTE.
RAZBEŽALI SU
SE.



SIGURAN SI DA
SE NE KRIJU NEGDE
U BLIZINI?



JESAM,
STARI MOJ.
IMALI SU PET
KONJA ZA BEKSTVO,
A TAČNO IH
TOLIKO JOŠ
ČEKA SVOJE
GOSPODARE.



KAD SMO VEĆ KOD PREBROJAVANJA,
KITE ... ČETVORICA NAPADAČA
SU MRTVI, DOK JE
PETI ONESVEŠĆEN,
PA BI TREBALO
DA PRIPAZIŠ
DA NE POBEGNE.



NEMA PROBLEMA, TEKSE ...
VEZAO SAM GA ZA
KREKET!

MALO KASNIJE ...



ŠTA SE DOGODILO, MISTER
VILERU? GOSTI ZAHTEVAJU
DA IM OBOJASIM KAKVA JE
TO BILA PAKLENA
BUKA.

AH, NE UZBUĐUJTE SE?
MOJ PRIJATELJ KARSON
I JA PUVREMENO
TRENIRAMO
KAKO BISMO
ODRŽALI FORMU.
ALI, NE SVAKE
NOĆI... NE
BRINITE.



NEGO,
SALU NA
STRANU...
KAKO BI
BILO DA
POZOVETE
SERIFA I
GROBARA?

ZA... ZA OVOG
JADNIKA?



I ZA OSTALU
TROJICU KOJE
ĆETE NAĆI
PRED HOTE-
LOM.



GOTOVO JE, MIS
DŽEON. MOŽETE SE
VRATITI U KREKET
I MIRNO
SPAVATI.

ZNAČI, NISTE
SE PREVARILI...
STVARNO SU
NAS PRATILI.



MISLITE, PRI
POVRATKU
IZ RESTORA-
NA?

DA. JA NISAM
NISTA PRIMETIO.

VEĆ SAM VAM REKAO, TOMPSONE,
DA SMO STARI KARSON I JA
NAVIKLI DA ŽMURIMO NA SAMO
JEDNO OKO I DA SMO STALNO
OPREZNI.

KADA NE
BI BILLO TAKO,
ODAVNO BISMO
ZAVRŠILI
KARIJERU LOVACA
NA ZLOČIN-
CE.

POŠTO SAM NAKON IZLASKA IZ
RESTORANA PRIMETIO KAKO
NEKO PROVIRUJE IZA UGLA, ČIM
SMO UŠLI U SOBU POGLEDAO
SAM KROZ PROZOR...



...I U MRAČNOJ ULICI
UGLEDAO DVOJICU
TIPOVA KOJI SU IGRALI
ISTU IGRO. TADA SAM
ZAKLJUČIO DA NE
BI BILLO UČITIVO DA
NOĆNE POSETIOCE
DOČEKAMO U
KREVTU.

DJESTE LI ČULI, MISTER
TOMPSONE? DA LI SE PORED
OVAKVIH HEROJA JOŠ
PLAŠITE PETERSO-
NOVIH?



UZGRED BUDI
REČENO, MISLIŠ
LI DA ČEMO
NEŠTO IZVUĆI
OD TIPIA KOGA
SMO ZAROBILI?

PA,
MOŽEMO
POKUŠATI.



EVO NAŠEG PETLIĆA ...
PREPUŠTAM TI
GA!





ZDRAVO,
MOMČE,

ŠTA
HOĆETE ?



NISAM
VAM NIŠTA
URADIO!

TACNO.



TI SI JEDINI KOJI NIJE POTEGAO
REVOLVER, ALI SAMO ZATO ŠTO TI
NISMO DOPUSTILI.

VARATE
SE!



UMUKNI, BITANGO, I DOBRO
ME SLUŠAJ! OD PETORICE
RAZBOJNIKA KOJI SU PO-
KUŠALI DA NAM DOĐU
GLAVE TI SI JEDINI
PREŽIVEO.



ALI, DA SAM NA TVOM MESTU,
NE BIH SE MNOGO RADOVAO JER,
UKOLIKO SMESTA SVE NE PRIZNAŠ,
GRDNO ĆES SE POKAJATI ŠTO
NISI ZAVRŠIO KAO TVOJI
PRIJATELJI.

?!





ČETVORICA VESELJAKA
SU POKUŠALI DA NAS
IZREŠETAJU. AKO MI NE
VERUJETE, IZBROJTE RUPE
NA ČEBADIMA POD KOJIMA JE
TREBALO DA BUDEMO
KARSON I
JA.



A
OVAO ?

NJEGA SMO USPELI
DA RAZORUŽAMO
PRE NEGO ŠTO
JE OTVORIO
VATRU.



UPRAVO SAM POČEO
DA GA ISPITUJEM
NE BIH LI SAZNAO
KOME ZA OVO TRE-
BA DA ZAHVA-
LIMO.

U REDU, JA ĆU GA
PREUZETI, VILERU.
ČINI MI SE DA
STE NOČAS VEĆ
DOVOLJNO
URADILI.



SLOBODNO GA ODVEDITE,
ŠERIFE. POKUŠAJTE DA SAZ-
NAJE ISTINU, PA ĆETE
KONAČNO IMATI SVEDOKA
POMOĆU KOJEG ĆETE NA
OPTUŽENIČKU KLUPU
IZVESTI DVOJICU POKVARE-
NJAKA ŠTO PLJAČKAJU
I UBIJAJU NEDUŽNE
LJUDE.

HM... MISLITE LI
DA ĆE PROGO-
VORITI ?

DAJTE MI JOŠ SAMO
POLA SATA, DA ĆETE
VIDETI DA
HOĆE!

NE
DOLAZI
U
OBZIR!

DOBRO, ŠERIFE. ALI, UJUTRO ĆU VAS POSETITI
I AKO OVAJ TIP I DALJE BUDE UPORNO ĆUTAO,
MORaćETE MI DOPUSTITI DA OSTANEM NASAMO
SA NJIM DOK VI BUDETE PILI PIVO SA
STARIM KARSONOM.

HM...
VIDEĆEMO.

DO VIDENJA,
ŠERIFE.

DO
VIDENJA.

DATE, HOĆEŠ LI POSTAVITI VRATA NA
SVOJE MESTO? NE VERUJEM DA
ĆEMO IMATI POSETIOCE, ALI NE VOLIM
DA SPAVAM U SOBI
BEZ VRATA...

ODMAH,
TEKSE.

ŠERIFE, ZAR
ĆETE DOZVOLITI
TOM TIPU DA
UBE U MOJU
ĆELIJU?

ZAVISI
OD TVOG
PONAŠANJA.

AKO SVE PRIZ-
NAS, NIŠTA TI
SE NEĆE DOGO-
DITI.

KOLIKO PUTA TREBA
DA PONOVIŠ DA NIŠTA NE
ZNAM? SVE ŠTO VAM MOGU
REĆI JEŠTE DA MI JE ČAK
OBEĆAO PEDESET DOLARA
AKO BUDEM PAZIO
DOK ON I HENK
PLOČKAJU HOTELSKE
SOBE.

!

KARLI NIJE
PROGOVORIO,
ALI PLAŠIM SE
DA NEĆE IZDRŽA-
TI AKO GA BUDE
SASLUŠAVAO
ONAJ NITKOV
TEKS.

PETERSONA NEĆE
POMENUTI JER JE
SAMO ČAK ZNAO PO
ČIJEM NALOGU
RADIMO. ALI, MOGAO
BI ODATI **MOJE**
IME, A TO BI
BILO VRLO
NEZGODNO.

NAPAD NA
RENDŽERE SE
ZAVRŠIO
KATASTROFALNO.
SLEDEĆI
PUT ĆU POSAO
MORATI DA
OBAVIM
SAM.

ALI, SVE ĆE BITI
IZGUBLJENO AKO
KARLI PROGOVORI,
A JA DOSPEM U
ZATVOR. ŠTOGA
MOGU UČINITI
SAMO JEDNO,
I TO BEZ
ODLAGANJA.

VELIKA JE SREĆA
ŠTO JE BAR JEDAN
OD LUPEZA OSTAO
ŽIV. AKO GA ŠERIF
NATERA DA PRO-
GOVORI, PETERSONOVI
ĆE BITI SATERANI
U ČORSOKAK.

A AKO ŠERIF
NE USPE, MI
HOĆEMO!



MISLIŠ
LI DA ĆE TI
DOZVOLITI DA
UDEŠ U
ČELIJU?

ŠERIF?
NARAVNO
DA
HOĆE.



OGORČEN JE NA PETERSONOVE ISTO KOLIKO
I MI. MALOČAS JE PREKINIO SASLUŠAVANJE
SAMO ZATO DA BI OČUVAO SVOJ AUTORITET
I OMOGUĆIO KARLIJU DA DA IZJAVU
SLUŽBENOM LICU.

ZNAČI,
VERUJEŠ DA
ĆE PTIČICA PRO-
PEVATI. JA NE
VERUJEM.



PA, KOLIKO RAZBOJNIK
BUDE ČUTAO, ŠERIF ĆE
MORATI DA MI DOZVOLI
DA GA ISPITAM. ON
DOBRO ZNA DA MU SE
PRUŽILA JEDINSTVENA
PRILIKA.

NE BIH VOLEO DA SAM
NA MESTU TOG KARLIJA
KADA BUDEŠ OSTAO SAM
SA NJIM.

ZAR TI GA JE
ŽAO?

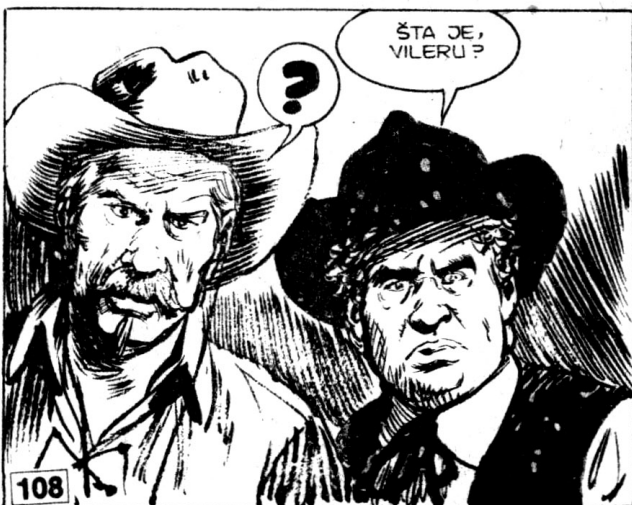






RANO UJUTRO TEKS I KARSON SU STIGLI U ŠERIFOVU KANCELARIJU ...





TEKS JE PODIGAO BOCU
I OMIRISAO JE...

ARSENİK!
OTROVALI SU
GA!

ŠTA
KAŽES?

!!



OD NJEGA
VIŠE NIŠTA
NEĆEMO IZVU-
ĆI.

ŽAO MI JE, VILERU.
DA SAM ZNAO
ŠTA ĆE SE
DOGODITI,
NOČAS BIH VAM
DOPUSTIO
DA GA
SASLUŠATE.

AH! NE VREDI DA SE
KAJETE.

ŠTA ĆETE
SAD?

POSTUPIĆEMO PREMA
PLANU... PRESELIĆEMO SE
SA TOMPSONOVIMA U
NJIHOVU
KUĆU.

ČAK I POŠTO
STE SE
UVERILI NA
ŠTA SU SVE
SPREMNI VAŠI
PROTIVNICI?

TO JE RAZLOG VIŠE
DA NE ODUSTANEMO,
ŠERIFE. NADAJMO
SE, DA ĆEMO SLE-
DEĆI PUT IMATI
VIŠE USPEHA.

PA, NI DO SADA NISMO
BILI LOŠI. UBIILI SMO
ČETVORICU NITKOVA.

TO NIJE VAŽNO. OSTALI SMO
BEZ JEDINOG SVEDOKA KOJI
JE MOGAO OPTUŽITI PETERSO-
NOVE. UBUDUĆE MORAMO
BITI PAŽLJIVJI.



U REDU, VILERU. KADA
VEĆ NE MOGU DA VAS
ODVRATIM OD TE LUDOSTI,
NE MOGU VAS NI SPREČITI
DA JE POČINITE...
UOSTALOM, VALJDA
ZNATE ŠTA RADITE.

TAKO JE,
ŠERIFE.



POŠTO NAM JE I TE KAKO STALO
DO SVOJIH ŽIVOTA, BIĆEMO IZUZETNO
OPREZNI. ZAR NE, KITE?

DO VIDENJA,
ŠERIFE. BIĆEMO U
VEZI.

HM...

NARAVNO,
PRIJATELJU.



SREDINOM POPODNEVA, POŠTO SU U KOČIJU NATOVARILI STVARI TOMPSONOVIH, TEKS I PRIJATELJI SU NAPUSTILI SELO PRACENI RADOZNALIM POGLEDIMA ŽITELJA KOJI SU, IZBEGAVAJUĆI GLASNE KOMENTARE NA JAVNOM MESTU, IPAK DOBRO ZNALI O ČEMU SE RADI...



POLA SATA KASNIJE ...

EVO NAŠE KUĆE!

DAKLE, MIS DŽEON, MOŽETE PONOVO PREUZETI ULOGU DOMAĆICE. NADAJMO SE DA VIŠE NEĆETE BITI PRISILJENI DA BEŽITE IZ SVOG DOMA.



VEST O POVRATKU
TOMPSONOVIH
BRZO JE STIGLA
DO PETERSONOVIH,
VEĆ NERVOZNIH
ZBOG NEUSPELJIH
NAPADA NA
DVOJICU RENDŽERA...





KOLIKO
LJUDI MOŽEŠ
NOČAS
OKUPITI,
DŽENTRI?

ZAVISI
OD TOGA
ŠTA
PLANIRATE...
MASOVNI
NAPAD ILI
OBIČNO
UPOZORENJE?



ŽELIM DA TOMPSO-
NOVA BARAKA
BUDE SRAVNJENA
SA ZEMLJOM, A
DVOJICA RENDŽERA
OTPREMLJENI NA
DRUGI SVET!

A ŠTA ĆEMO SA
TOMPSONOVIMA?



NJIH DVOJE ĆETE
POŠTEDETI. HOĆU DA
UŽIVAM U PRIZORU
KADA ME BUDU NA KO-
LENIMA MOLILI!

DOBRO,
MISTER PETERSO-
NE, MISLIM DA ĆU
MOĆI DA SKUPIM
DESETAK
LJUDI.



HOĆE LI TO
BITI DOVOLJNO?
OVOGA PUTA
NE SMETE
POGREŠITI.

HOĆE, VEĆ
SAM SMISLIO
KAKO DA IH
ISTERAMO IZ
JAZBINE.



MOŽEŠ
LI MI
REĆI O
ČEMU SE
RADI?

NARAVNO! POSTUPIĆEMO
PREMA STAROM INDIJAN-
SKOM OBIČAJU... ZA-
PALJIVE STRELE.

TAKO NEĆEMO MORATI
DA SE SUVIŠE Približavamo
KUĆI, A KADA POČNU DA
BEŽE IMAMO DOBAR
PREGLED TERENA.

ZVUČI
PAMETNO...
ŠTA TI KAŽEŠ,
DŽERALDE?

HM...
KO DOŽIVI
VIDEĆE.

DOBRO, DŽENTRI.
NEMOJ DA OPET SVE
UPROPASTIŠ. KADA
BUDE GOTOVO, DOBIĆEŠ
PEDESET HILJADA
DOLARA.

U REDU, MISTER
PETERSONE. AKO
BUDETE TAKO
LOUBAZNI DA
DODATE JOŠ PET
HILJADA, DAĆU
SVE OD
SEBE.

DOĆI ĆU LIČNO
DA VAM DONESEM
RADOSNE
VESTI.

HM...

?

DŽERALDE,
HTEO SI
NEŠTO DA
KAŽEŠ?

JA? OTKUD
TI TAKVA
IDEJA?

ME NE MOŽEŠ PREVARITI.
DOVOLJNO TE DOBRO POZNAJEM
DA BIH ZNAO KADA NE ODOBRA-
VAŠ NEKU MOJU ODLUKU.
ŠTA TI SE SADA NE
DOPADA?

DŽENTRI.
POGREŠIO
SI ŠTO SI
GA ANGA-
ŽOVAO.

DŽENTRI? ŠALIŠ
LI SE? ZA TAJ
POSAO NEMA
BOLJEG.

SAMO JE NJEGOVA
ZASLUGA ŠTO JOŠ
NISMO DOŠPELI U
SUDNICU. JESI LI
VIDEO ŠTA JE UČI-
NIO SA KARLIJEM?

AH? TIME ŠTO JE
UKLONIO KARLIJA
ZAPRAVO JE ZAŠTITIO
SAMOG SEBE. KARLI
JE ZNAO ZA NJEGA,
A NE ZA NAS.

DA... ALI, POSREDNO JE POMOGAO I
NAMA, JER ČINJENICA DA JE DŽENTRI
NA NAŠEM PLATNOM SPISKU NI
ZA KOGA NIJE TAJNA.

BILO
KAKO BILO,
OSTAJEM
PRI SVOM
MIŠLJENJU.

DŽENTRI JE BIO DOBAR DOK JE
TREBALO PLAŠITI DRVOSEČE,
ALI SA TIPOVIMA KAO ŠTO SU
VILER I KARSON MOŽE IZAĆI
NA KRAJ SAMO NEKO KO UME
DA SE SLUŽI
MOZGOM.



STE
NOĆI...

JE LI VAM SVE JASNO? Približićemo se proplanku
blizu Tompsonove barake, pa baciti zapaljive strele
na krov. Onda ćemo sačekati da
počnu da beže.

AKO
NEKO IMA
PRIMEDBI,
NEKA SLOBODNO
KAŽE.

KAKVIH
PRIMEDBI, DŽENTRI?
BIĆE TO PRAVA
DEČJA IGRA!

O KEJ,
POLAZIMO!

JAA!



ZAR NE MISLIŠ DA
BI TREBALO DA USPO-
RIMO? AKO NAS
ČUJU, SIGURNO
ĆE NEŠTO PREDU-
ZETI.

TIM BOLJE!
SHVATIĆE DA
NAS IMA MNOGO,
PA ĆE OSTATI
U KUĆI.



U SVAKOM SLUČAJU, JOŠ
NEMA OPASNOSTI. UDALJENI
SMO OTPRILIKE DVE MILJE.

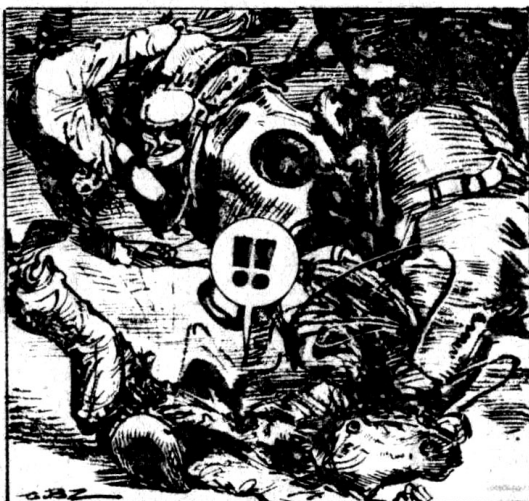


KADA SU SE Približili Tompsono-
voj kući, džentrjevi ljudi su
moral da se zaustave.



NA PUTU JE BILo POSTAVLJENO
DEBELO UŽE, GOTOVO NEVIDLJIVO
U MRAKU.





PRE NEGO ŠTO SU JAHAČI, IZBAČENI IZ SEDLA, STIGLI DA SE OPORAVE OD IZNENAĐENJA, ZAČULO SE NAREĐENJE ...

SKIDAJTE OPASAČE, BRZO!





PREPLAŠENI KONJI SU SE
RAZBEŽALI OSTAVIVŠI
DŽENTRIJEVE LJUDE NA
ČISTINI, BEZ
ZAKLONA ...

DO VRAGA!
ZAUSTAVITE
IH!

ODMAH,
DŽENTRI!

KUDA
SI POŠAO,
BLESANE?

BANG

DO...

DOSTA JE
BILO ŠALE!
SKIDAJTE
OPASAČE!



KADA SU SVI OPASAČI BILI POSLAGANI PORED PUTA, TEKS
JE IZDAO NOVO NAREĐENJE...

A SADA IZUJTE
ČIZME!



POŠTO SU SE ČIZME DE-
SETORICE NAPADAČA NIAŠLE
PORED OPASAČA ...

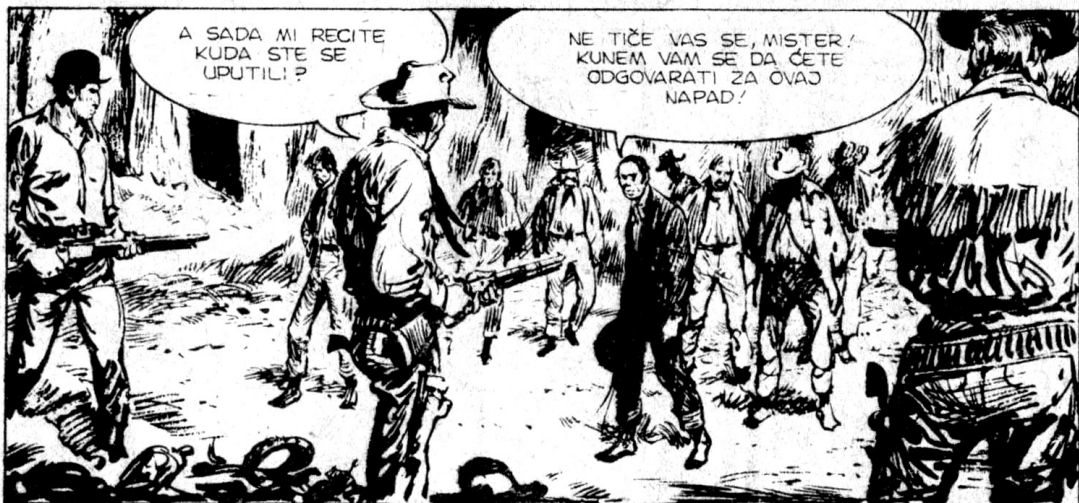


...TEKS, KARSON I PAT SU KONAČNO
NAPUSTILI ZAKLON.



A SADA MI RECITE
KUDA STE SE
UPUTILI?

NE TIČE VAS SE, MISTER!
KUNEM VAM SE DA ĆETE
ODGOVARATI ZA OVAJ
NAPAD!



TI MORA DA SI ČUVENI
DŽENTRI, TELOHRANI-
TELJ BRACE
PETERSON. JE
LI TAKO?

PA ŠTA
ONDA?



NIŠTA. MOJ PRIJATELJ I JA
SMO HTILI DA TI SE ZAHVA-
LIMO ZA ŠALU KOJU SI
NAM NOČAS PRIREDIO.



ŠALA ? NE ZNAM O ČEMU
GOVORITE .

HOĆEŠ REĆI DA NISI POSLAO
U NAŠU SOBU ZLIKOVCE KOJI
SU NAMERAVALI DA NAS
ZASPU OLOVOM?

A ZAŠTO
BIH TAKO
NEŠTO
UČINIO ?







HEJ, TEKSE!
POGLEDAJ ŠTA
JE PALO SA
JEDNOG
SEDLA!



ZAPALJIVE
STRELE?

!



ZNAČI, TO SU SMISLILI
VAŠI POKVARENI MOZGOVI...
ZAPALITI TOMPSONOVU
KUĆU I SPRŽITI SVE
KOJI SE U NJOJ
NALAZE!

KOJEŠTA? NE
MOŽETE NIŠTA
DOKAZATI...
BAŠ NIŠTA!



U REDU,
GADE!

TRES



AKO NEĆEŠ
DA GOVORIŠ,
JA ĆU TO UCI-
NITI UMESTO
TEBE!



DOBRO ME SLUŠAO
I NASTOJ DA SVE
PRENESEŠ LUPEŽIMA
KOJI TE PLAĆAJU.

?!



RECI IM DA ČU IH UJUTRO POSETITI.
SPREMAN SAM DA ZABORAVIM ONO
ŠTO SE DO SADA DOGODILO AKO MI
OBEĆAJU DA VIŠE NIKADA NEĆE POKU-
ŠATI DA SE DOKOPAJU
TOMPSONOVOG
IMANJA.



MEĐUTIM, UKOLIKO
BUDU ŽELELI RAT,
IMACE GA. USUDE
LI SE DA JOŠ JEDAN-
PUT POŠALJU
ŠAKALE SLIČNE
VAMA DA ZAPALE
TOMPSONOVU KUĆU,
ODGOVORIĆU IM TAKO
ŠTO ČU **NJIHOVU**
KUĆU PRETVORITI
U OGROMNU BUKTI-
NJU.

HM...
JE LI TO
SVE?



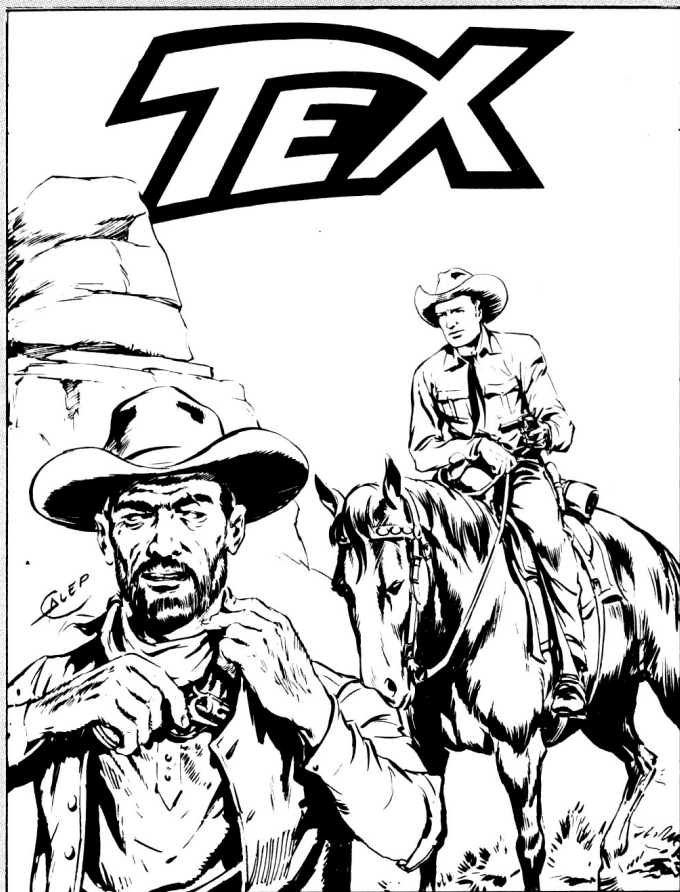
JESTE,
NIŠTARIJO /
A SADA JOŠ
JEDAN SAVET
UPUĆEN LIČNO
TEBI.



OVOGA PUTA SAM SE ZADOVOLJIO
TIME DA TE ONEMOGUĆIM. ALI, AKO
TE PONOVO SRETNEM NA TOMPSONOVOJ
ZEMLJI, ODLETEĆEŠ U PAKAO
KAO IZ TOPA ISPALJEN!

!!

Dragi čitaoci,
nastavak ove uzbudljive priče
možete pročitati u drugoj svesci
specijalnog izdanja



koja izlazi iz štampe krajem
januara 1989. godine.

ZAGOR

TE-NEO



NA SVIM
KIOSCIMA
SPECIJALNO
IZDANJE